

فبعد العزوف استمتع بهذا الحس الغامض الذي ربما كان نتيجة تركيب حتى تطيح تتذوق القدر أكثر
من قدرة العقل .

أخاف أن يكون قد علق في بعض الأبواب الذي يفصل عن الدنيا   والنوم؟
كنت أعمى بحماسته حتى بنيته شيئاً في أعالي الجلد عن الفؤاد
كل كوكب لا يلتقي يفتقر من كوكب آخر يلتقي في عمق
لو ولي للمهرود في الفؤاد هو كائن في الداخل ورفع يديه في قمة الحفرة من أبدية حوضها كحوالي
الجدائل من الوجدان والهالة التي الذي حجزتوا
يمنح العجوز بحسب ما يبني في منتصف الحياة
لكل إنسان في جوفه قلب مرسوم خريطة
صوت الوردة رحى فتح المكان ...
لما لا نزال أبداً ونحيا بأن عاقبة ورائه
الطبيعة مكتئبة كما لا يرسم الفؤاد الحزين
سيأتي في الحب من حياة يحب من أن يضيع من حياة أخرى
لن كنت يرتد الآن يأخذ ويعطي وليس إلا البطل
لما كبرت حتى عاناه أحمد يطعم ليأكل ولبعض وجه صورة
لما كان الطاحون لا يدور إلا إذا أغطيت عيناه فإذا فتح دقيقة
لا تكثر من محيا الفتى واحد .
لما هو ينفع الحزين أن للبشاشة
العين نافذة النفس في الجسم

لو كان الشاكي بيده في صورة كأس

كان حجر الفلسفة يحركه دواره القديم

الفقير: نفخ في الزمار فخرج حتى حائط خلوه وعفيه حتى خنقه وصار

حتى من حزنه ... وخرج حتى قطع ولا يزال ورائه حتى يهرب من تحت الورق.

رب الصراخ انه اسم ولا يرى الكمية الصغر

تخدشت الدجاجة بعينيها ... في بيتها ؟ انهدم فكيف ...

فلعل الله ... كل الدنيا تحمل ... في الوشاة والجميع ؟ وجميعه في

الصخور ؟ يتغنى في الزوايا ؟ ... في السماء والزهر ؟ ... ...

ولم يسعد الا الطاهر النقي فلعله فلان ..

كف ظل المريض ام زاد من تعلم

ابيض يوم رأيتني في اسود يوم رأيتك حزن

وتحكم العين بالظفر كما تحكم الرجل

ويطلب بأرجعه فاذا رآه اصبح اعمى

قد يخنقني في حجر الغار يحبه في الدهر بيد الدهر

كما يحلم الانسان بالمعجزات ثم ينهض وليس به الا الشوق

سرق نفسه منه للصوص وبقى

أتذكر كأنني افرح الهدار الذي يتشقق من انها شكل لتعود لي لذة الصبا

اللهو للعاقل : ان الخمرة الخمرة لا يبقى فيها الا زهر

(كالدرع في الاسلحة واحد منها ذلك بدفع ضربا ؟)

كأنه بين خطوة وأخرى يلوذ بالدار

أنكرني كل ما رأيته سواك من الوجوه أنت الوحيد فأنا لم أره إلا أنت

أيتها الصدفة المشرقة تركتها وراءي لتذكارها كالزهر يشتهي الندى ويشمه النسيم

(أطلقوا البنادق فيهم من جرحنا شتى فقالوا: لقد صفعت فداركم بالخناجر

واحكم وأطلقوا النار صدوركم وما بين يديكم أكمام حقول نقية نزرعها بيد

أخرى رصاصتكم وتركتنا مكانا نعيش الشقائق

(إنه يصطاد الأرواح بالسنارة والشيطان يصطادها بالشبكة

(كلانا مرابط خنزير رأفة

إن الشكر لما ارتبطت صنعها وجثة جسمك

(في الحقل: هو مطلاوت سنبله

السعول إذا خرج للنزهة أخذ معه زاد الطريق

ذلك من الرمل والحجر هل ترى كانت من الزجاج ؟ ودام رحيلا بأنه

وأنا هل تعلمه رأس كما جبل الصحو

كيف؟ الحزانى وحدها لا تنبيه أن قصص منذ أيام

لصوص الدار معنى لا تعرف إلا الطرقات

لا تشوكي عنايتي فإني صدقت أن رحمة تلقي علي الآلام

من حسنة إلى نبتة في صدره وقمح قشر تفكك بالنار

ثم تطلعه إلى رب الأرضيين علمه ولكنه يثقل الحب ويحكي

إن ربا في الأشجار في أوطانا

الشيب علامة ابيض من الحكمة منذ ايام الصدر

ابث الصدر الفصيح حتى اشرح عمق الوجع

الحديد معدن واحد ومنه يكون قفلا في باب الحمار ومنه سيفا على هام الملوك

منه يستتر بالحركة الاخرين

ان كانت رحمة في الطبيعة كانت ممسكة بيديه

شمس الروح لبشر لا تشاهد

عدد الطاووس خاتم

كما تقنعم اذا مال احدها الناحية تبعه الباقي

وكالذين يرون في المنام غنائم فهم لا يجني في الحقيقة شيئا ما

كالطير في السحاب وظله فوق التراب

حياة السمكة تتغرق في البحر

وقطرات نيسان في افواه الصدف لؤلؤ

الانانية تؤدي الحب بغير رهان وزيادة

كبير معتكف لو ينقلب صغير حتى فكلاهما صنعه

اخذ احد الجبان الى الحرب فلما مشى بين العساكر بديا تقدم وطلب رسالة الوقتي

دون مشي في ماته العلا مسبوق

المسار الطالح في كاس واحدة تشتم كاشا به لطل ارتياح

وهل هو دليل على ضعف المخلوق وقدرة الخالق

تغير: اصبح كالطيور ص ١٧ الى الاعلى (السيفي)

ما فائدة شرب كأس من حطام القوت

هبت نسيم من الجنة - فحاول ان يضيع بينه ونبتنا ان لن ما تحتاج في تفتيتها

ثم تطبع تخط الحلو والحنة الا السحر

(دكنسون: لو كانت الرجال مددتم يستأنسون ليكون لهم في ملكوتك

في جو لك ؟ لو رأى البشر لتركه مجال ذكي وحاجة لهم

كما تطل على الامر لون غير كاشي

(في الامواج : حتى الشيطان لا تضحكه لهم ولا حكمة، ستهزأ

امواج المحيط لا تكنس

(هل رأيت صديقا انفتح معه باب لا تضيع منه

(اللحظة منذ فكك احب اليَّ من اللحظة التي في قلبك

الطائر لو رحتم بوخزة الطريق لانه يطير في نفس مستقيم

/ اقدر انه اقول سكينة لكنه لا اقدر انه استعجل القدر

/ اذا ازعجت الحشائش لا تنزع آثره

ان الى لشي عم فوق حمة البركان لا يدري متى يثور

(قتال السمكة في بحر بالشبك والحوت في الجو بالصقر اما قلب الانسان فمن فوق وقوعه بعد برجوعك

(لا لحزان كلما ازداد رتبا ازداد وزره

(في العشر وما يجيء . انه انه يكتب سيتيقن خطوط عوض به

/ المنام شفتي ولوحاته ٧

/ الكمان يظن الذئب باذنيه والانسان بنفحه لسماع الوقت مات

نجد في نقطة سوداء في شمس حياتنا ما هي إلا ظل ذواتنا

رأس المرأة كالبيضة ترى عليها دوماً جمالاً وفكراً عجيباً وتحتها كلا مخ!

الرجل المشهور كالتمثال العمومي لكل إنسان يستطيع أن يقف تحته ويصيح على عدونا

قالوا سأضع السماء بيني وبينه تريد الطهارة في الأمة الدينية لهم

لا يعود ذكرى الأطفال الوطنية يعود المنفي إلى وطن خلقه ثم يرجع

أحد أصغر الحواني تفترق من الجزر المضطرب ولكن لو قال إن قطعة من عضو

كان لا يجد عوزاً يقبل أن تزحزح في روحه × الحياة

خذ الرجاء وانتظر المستقبل من قلب الإنسان فما زال يبقى من حياته

كان منه الذبول ظل ذاته

الكرة حاشية في القلب

رأيت كأس الحقيقة التي كانت في صحبة من قبل   فكلهم هواء

~~الموت أخذ المريض فما ذاك استاذ الطبيب~~

الجبال أرواح قدم تقدمه

الضعيف الضعيف أكرمه يرحب بعبد ذهابه

لو يمكنني أن ينهض الضعيف إلا أن يتبعه على كتف أستاذه بعيد ذلك

الموت قد أخذ المريض فما للطبيب حزناً

ما من شيء غضب يمشي على ورق الورد لا يشبه خاصاً من الحزن

من الإرادة تشعله صحبة الأكابر وصحبة عين قطعة حظاً مطيباً

الصديق فكرك الثاني في روحك الواحدة

"" انه الزهر الذي يرميه الله حين عن الكتف الخشن لبيتا الحي

الضفادع لا تصفر صفيرك الجاري عن وجهك ولا تخفض الصفر

فتكونات الاصوات لا تستقبل بالأذن النقية

تبلبنا الآن الحب عن قلبها وهي طفلة فلا يقرب من التعقل

شكل جديد جديا (... لا تقدرانه يوجد في كل مكانه ولكنك خلعة لو مات

الوحدانية الظاهرية تجنس لوحدانية القلب وكلمات

عليك ان تصنع الطعام من الكلام وعليه بحرفته كمه فقل بدوي

الروث ن وانه كالاثرة وانحط عشي مستقيما عن صنوف دلوانا في وحده

سيدور ثم يرجع لحابده

ان [illegible] لولا [illegible] الناس ما [illegible] بشدة محاوه

١ حب الصاعد [illegible] حتى الكنة [illegible] وهل حق لي عود للبوذا [illegible]

٢ كما تعلم الصبرة من [illegible] تللون [illegible] الفضائل [illegible]

لحي [illegible]

السنة [illegible] في كبير [illegible]

٣ اني [illegible]

وا [illegible]

الو [illegible]

تتأمل في طفل يحبو وتحسب الأوعية في سمائه حادثات الليالي

أن تكون أو أن لا تكون هذه هي المسألة (شكسبير)

ولو قاس الحسد بحبره (للزاهد)

تمزق جانبي الصدف وتطيله الدر

المنثور على النهار كالزبد

صورة مجلوة تشع النور من خصيتي (لجبران)

فكلما الغربي يتعمق في نوعه أحلى — ولكن كل من يعرف أن يشبثوها

من ما يكون ذو الشرائع إذا ... [illegible]

كل ما في عقل ينمو إلى تمام ببطء والكائن يتم سريعا فإلى أن يتعلم الصبي تشبه غيره ...

أي الكلمة التي تقول أنا نبطل القتل فنحن نجد فيه لذلك أن أن ترتكب حتى ما تريد أنا نبطل (في التوراة)

الناس كالدر يتغنم يتجشم بالهرات

من الأشياء لا يعقبها سوء الوسعة من تراكم الدماء و تكرار العبير

بدمع وحدة من قلب محتضر قريبة

فمنت من تراب تخص بين الحي في لمنة عدم العبيبة

في كل شيء من كتب الكيان فصله الأول كمو الشباب

تحصنه المجد انه زلزال

أي شيء تريد إذا وقعت الذبابة على الزهرة

كأن أقواس الحزيج إشارة الشباب بالتحيات

كأنما كل صفصافة تجلس بجبل في أحضانه خيامهم فيلقاه الوخز منه الكلبي بلج تمديم

مسكوا أقدام الله بعد رجال تحاربوا الحيار تحت نجمه

القبيشة الخفيفة تتبع (قبضة من الله)

المرأة قلب ذو حدود لا تنبت فيه إلا ما كان جميلا

الفقر يدوس من أبواب [illegible] وخفية فإن الكيس متى كان فارغا لا [illegible]

كلمة نعيد تنفق [illegible] في قومها [illegible]

[illegible] الوادي [illegible] كل [illegible] ظلال [illegible]

تكلم عن [illegible] الحب الحلم السعيد الذي [illegible] ولكنه لا [illegible]

[illegible] بموضوع الله فكرها هو نفسها

الفقر [illegible] سادة

الشباب عند الخطر نصف المعركة

حسن التعليل

[illegible]

تعريف : [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

حياتي انت فليس غيرك وحسبتني لنفسه


A. MISRAKI & C.
ALEXANDRIE (EGYPTE)